

**Fiche technique « Fleuve »**  
**Version Petits lieux**  
**Novembre 2019**

Les données présentées ci-dessous sont les conditions idéales au bon déroulement du spectacle « Fleuve ». Si certains points posent problème, n'hésitez pas à nous contacter, il est toujours préférable de trouver une solution avant notre arrivée.

**Equipe**

Conteuse : Amandine Orban de Xivry

Musicienne : Marie Vanderelst

Régisseur : Olivier Lefebvre

**Espace scénique**

Minimum 5m d'ouverture et 4m de profondeur.

Hauteur sous plafond minimum 2,5m.

Prendrillonnage noir à l'allemande.

Sol noir souhaité.

Un plateau au niveau du public est préférable.

La salle doit être totalement occultable.

**Temps de montage/Démontage**

Montage : 5h avec l'aide d'un technicien connaissant bien la salle.

Démontage : 1h30

**Personnel Technique**

Un technicien connaissant bien la salle sera présent pendant toute la durée du déchargement, du montage, du démontage, du chargement ainsi que pendant chaque représentation.

**Loge**

Une loge chauffée, sécurisée et équipée de miroirs sera mise à disposition des deux comédiennes. Thé, café et eau sont les bienvenus !

## Catering

Nous aimons tout ce qui est local, et si c'est bio, c'est encore mieux ! Prévoir un repas de type sandwich et un repas chaud par jour.

## Son

Nous avons besoin d'un système son stéréo de qualité, adapté à la salle, couvrant l'ensemble du public de manière égale à toutes les fréquences du spectre d'audition, et capable de délivrer un niveau sonore équivalent à 95dB A sans distorsion ni craquement. La régie sera placée en salle, et centrée par rapport au plateau. Une table solide de minimum 1,5m est nécessaire pour accueillir les régies son et lumière.

Nous insistons particulièrement sur la capacité du système à restituer les basses fréquences de manière propre. Un système de type « Top/sub » sera préféré à un système « full range » . Le système sera installé au lointain. Nos systèmes préférés (à titre indicatif) pour une jauge de 100 à 200 personnes : D&B (Q7 ou Max + Qsub), L-Acoustics (115 XT + SB 18) .

Nous apportons nos micros, notre propre console, ainsi que le stage box et le câblage nécessaire à leur liaison.

Nous utilisons un micro HF dans la bande de fréquences 518Mhz-542 Mhz. Veuillez vous assurer que ces fréquences sont disponibles et autorisées dans votre région, et si elles ne devaient pas l'être, prévoir un système HF avec un émetteur de type « belt-pack », équipé d'une connectique TA4F et utilisant une fréquence libre et autorisée.

### Matériel son nécessaire :

- Système de diffusion tel que décrit ci-dessus et le câblage nécessaire
- Câblage XLR reliant notre stagebox (placé sur scène) au système de diffusion (analogique ou AES)
- Arrivée électrique 220V pour la musicienne (voir plan)
- 2 pieds micro noirs en bon état

## **Lumière**

(Voir plan en annexe)

Nous apportons notre ordinateur et boîtier DMX.

### Matériel lumière nécessaire :

- 8 canaux de dimmer 1kW pilotables en DMX
- Une ligne DMX depuis la régie vers les gradateurs et des gradateurs au bord du plateau pour les rampes T10
- Une alimentation 230V directe pour les rampes T10 à l'avant du plateau
- 4 PC 500W avec porte filtre
- 3 pieds type Manfrotto 126U et un tube pour accrocher 2PC sur un des pieds
- Eclairage public graduable depuis la régie
- Tout le câblage électrique nécessaire

Attention : le lumistile et PAR 16 doivent être chargés !